



Contacts

Francesca Sorgato, Les Rouvraies 49220 Brain-sur-Longuenée (FR) Tél. +33 (0)2 41 95 69 94 - lilidesastres@free.fr

Cédric Chéreau (Contact administratif), Tél. +33 (0)2 41 79 82 72

www.lilidesastres.fr

GRIBOUILLE

PARTITION

en

NoiR

BLANC

pour enfants de 9 mois à 3 ans





S'accaparer l'espace, l'explorer, le découper, l'encercler, le déplacer, le recommencer, le chantonner, le scrabouiller, l'entourlouper, le barrer, le chiffonner, le suspendre, le faire sonner...

GRIBOVIIIE
s'en charge

Accompagnée de son chariot de papier blanc,

de son chariot NW-NW,

GRIBOUIILE déambule et déploie

une immense page blanche qui révèle ses mystères.

À chaque dépliage, Grisoulle, armée

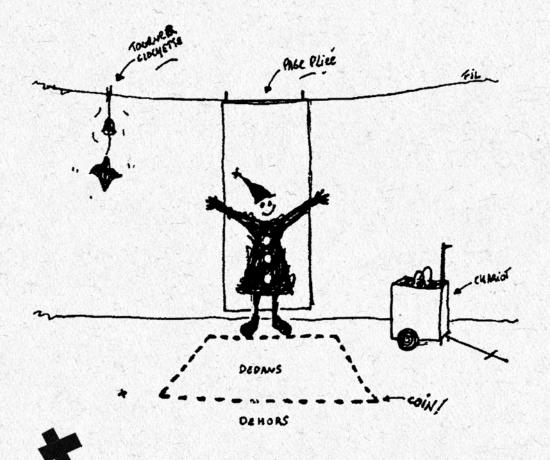
de son pinceau, y dépose une trace.



NoiR

et |

we se partagent l'espace.



Dans les crèches, dans les halte-garderies,

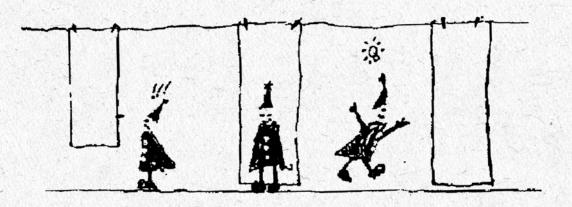
GRIBOUITE, avant la séance proprement dite,
s'habille au fur et à mesure de son costume

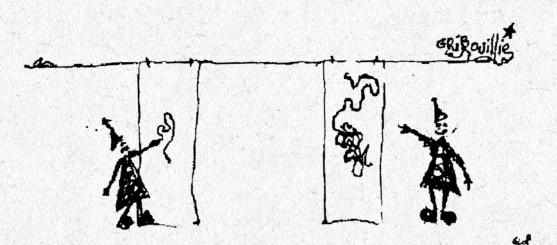
Noir et BLANC se retrouve au milieu des enfants
pour lacer ses chaussures, traîne son chariot,
lit ses livres (Noir et BLANC de Tana Hoban),
une somme de petits actes quotidiens et simples,
pour entamer une première prise de contact
avec les enfants.



Une fois les enfants installés,

GRIBOUITE arrive, traînant son chariot derrière elle chantonnant une petite comptine alsacienne.





GRIBOUITE découvre l'espace délimité en pointillés par des scotchs noirs.

DEDANS! DEHORS!

Elle nomme son espace.

Elle aborde la page blanche suspendue

DEVANT, DERRIÈRE, DESSUS ...

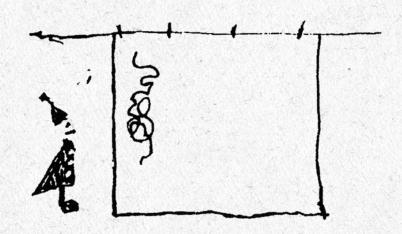
Situations simples, sons et sens reconnaissables par les enfants.

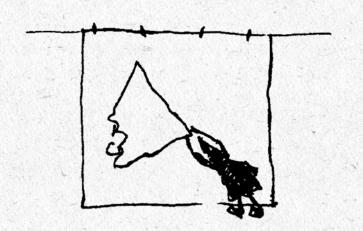


Entre la page blanche - au fur et à mesure déployée le pinceau et le chariot,
s'organisent des situations théâtrales tendres,
drôles et effrayantes...

GRIBOVILLE, de graffitis en gribouillis, finit par faire un "auto-portrait", comme si elle s'était imprimée sur la page.

À son tour elle devient le négatif et ressort toute blanche de sa peinture.







HOP.



GRIBOVILLE

Idées

NoiR

et BLA

: Flop et Foussita

Accoucheuse d'idées : Emmanuelle Zanfonato

Bricolages scénographiés : Flop, Francesca Sorgato

Costume : Emmanuelle Zanfonato

Jeu: Francesca Sorgato ou Gérald Aubert



Remerciements:

Katerini Antonakaki, Ilias & Achille, Odile Azagury, Annette Downs, Géraldine Keller, Isabelle Kessler, Mattia,

Emmanuelle Troy, Fabrizio Cenci,
Chantal et ses p'tits loups.
Pour avoir abrité les répétitions :
Philippe et sa galerie "Rendez-vous" (Strasbourg).
Le T.J.P. de Strasbourg et son aquarium.

RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES et pratiques



Durée du spectacle : 40 mn

Temps de montage : 2h (démontage lh)

Remise en place entre 2 séances : 30mn

2 séances par jour maximum sur le même lieu
(prévoir le montage la veille au soir de la première).



Espace de jeu : 4m x 4m

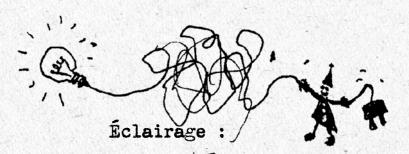
Dans les crèches et écoles, dégager l'espace de jeu (mobiles suspendus au plafond, dessins et objets sur le mur du fond et sur les côtés).

Nombre de spectateurs

Crèches : 25 enfants + accompagnateurs

Maternelles et tout public : 60 personnes

Prévoir un petit gradinage (moquette, bancs, chaises).



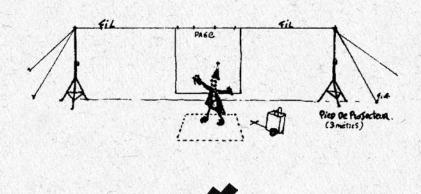
Lumière du jour (pour les crèches) ou, le cas échéant, lumière de la salle.

Pour les lieux type "salles des fêtes" : face : 2 projecteurs PC 650W sur pied

La page ne doit pas être éclairée par derrière, (prévoir l'éventualité de devoir dévisser ampoules ou néons si le cas se présente).



EXEMPLE d'installation



GRIBOUIIIE a besoin sur place d'une personne pour l'assistance technique et d'un fer à repasser.





CONDITIONS financières

¥ 1 représentation : 750€

(pour les crèches nous contacter).

- 🖒 Déplacement à partir d'Angers (49).
- ➤ Défraiement journalier au tarif syndical pour l personne.



Le spectacle n'est pas déposé à la SACD Production Phénomène tsé-tsé



Photo @ Jef Rabillon



Photo @ Jef Rabillon

GRIBOUILLIE
THEATRE ENFANTS POINT.com
Festival Premières Rencontres 2004

En noir et blanc, le monde de *Gribouillie* nous découvre d'étonnantes perspectives. Un personnage de clown et son chariot complice bousculent notre sens de l'espace qui devient partenaire idéal de jeu. Le public saute à pieds joints dans le spectacle dès le hall d'entrée, guidé par la trajectoire facétieuse d'une balle qui rebondit de petites en grandes mains... Il n'y a plus ensuite qu'à se laisser aller.

Du clown, *Gribouillie* a les chausses, la dégaine et surtout la poésie. Avec lui les actes anodins se muent sans prévenir en surprises énormes. C'est un fil fragile, sans plan fixe. L'espace de *Gribouillie* évolue au gré des humeurs mobiles. On chantonne, on chiffonne comme l'envie vous prend. Sur le sol, aux pieds d'une feuille de papier géante tendue à la verticale, des bouts de scotch représentent un carré.

« Dédans, déhors, devant, derrière », Gribouillie chahute la surface, dans tous les sens, ne tenant pas en place. « Là, là, là...», le refrain familier aux oreilles des tout-petits, rencontre d'emblée un franc succès. Un pas de côté, appui léger dans l'angle, « Coin! », Gribouillie entonne d'irrésistibles petits tours sonores. Il nous tient tout du long au bord de la farce... Pas de rire facile. Il faut rester en état de désir. On croyait l'artiste là, il nous attend déjà ailleurs. « Allez viens...! », les appels au chariot de papier complice scandent habilement le parcours. Gros plan sur la feuille blanche qui patientait jusque là en toile de fond: gribouillages, découpages, collages... un pan entier se déplie, un nouvel espace se déploie, blanc sur blanc. À force d'aller au plus simple, entre deux lignes, sentir flotter comme un rêve d'infini... Avec les enfants nous voilà décidément en terre bien singulière.

On peut saluer l'originalité de la scénographie, les inventions facétieuses autour des objets, applaudir l'efficacité du clown.

Tout cela est réel et témoigne du soin et du talent apporté à cette création pour les tout-petits. Mais on pressent que les mots importants manquent encore pour dire ce qui se joue de palpitant. Les adultes s'aventurent avec les enfants à l'orée du langage, de l'histoire raisonnée, et comme l'a merveilleusement résumé l'une des assistantes maternelles présentes: « Un spectacle pareil, ça ne se raconte pas. Il faut le vivre ».

Céline VIEL



Photo @ Jef Rabillon