



Contacts :

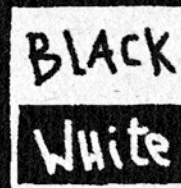
Francesca Sorgato, Les Rouvraies 49220 Brain-sur-Longuenée (FR)
Tél. +33 (0)2 41 95 69 94 - lilidesastres@free.fr

Cédric Chéreau (Contact administratif), Tél. +33 (0)2 41 79 82 72

www.lilidesastres.fr

GriBouillie

Partita
in



for children from 9 months
to 3 years old





To fill the space, explore it, divide it,
surround it, displace it, redo it,
hum it, scribble it,
bait and switch it,
cross it out, crumple it, hang it up,
strike it...

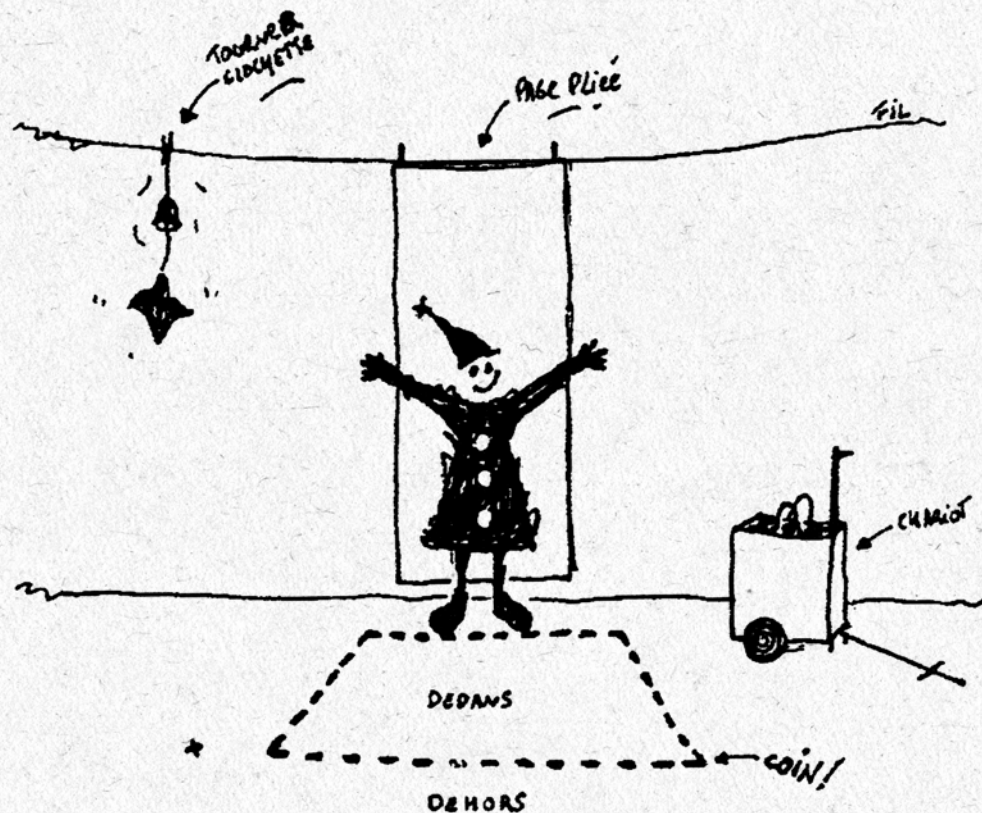
It's the domain of
Gribouillie

With the company of *Nin-Nin*, her white paper wagon,
Gribouillie strolls about and unfurls a huge white
paper page, which reveals its mysteries.

At each unfolding, *Gribouillie*, armed with her brush,
leaves her trace on the page.

Black and **White** share the space.





Before the performance
 in kindergartens and nurseries,
GriBouillie, dresses herself little by little
 in her **Black** and **White** costume,
 She is among the children to lace her shoes,
 pull her wagon,
 read her books (**Black** and **White** by Tana Hoban),
 an accumulation of simple daily routines,
 to introduce herself
 to the children.

Once the children are seated,
GriBouillie arrives, trailing her wagon after her,
 humming a little Alsatian lullaby.



GriBovillie discovers the space,
delineated by a dotted line of black tape.

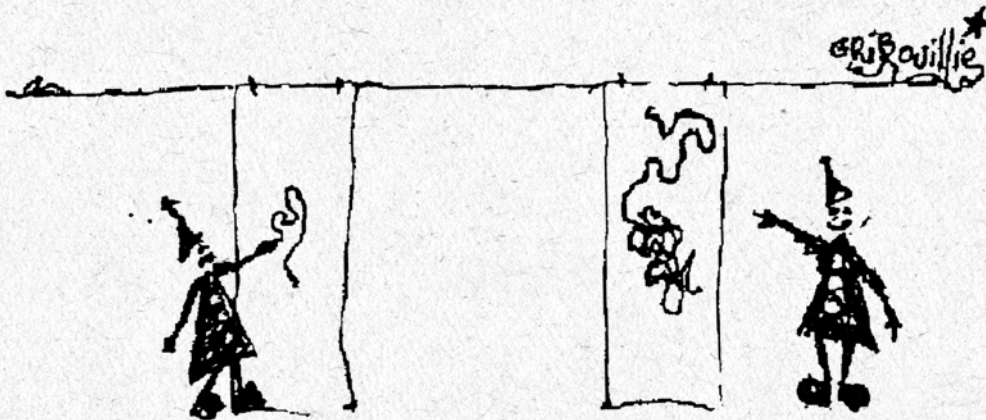
INSIDE — OUTSIDE

She names her space.

She encounters the white hung page

Before, Behind, Above...

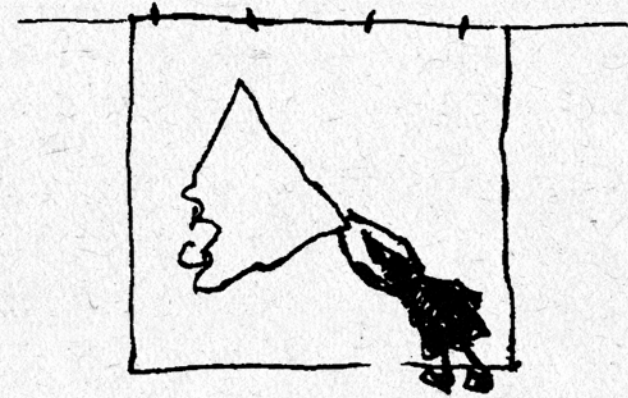
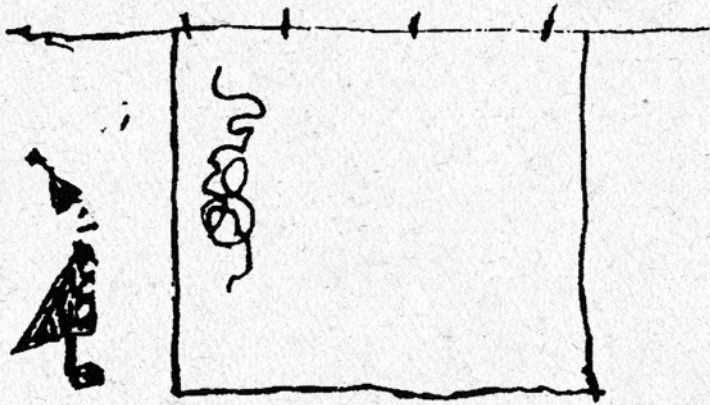
Simple situation, sounds, feelings,
recognizable by the children.



Between the unfolded white page,
the paint brush and the wagon,
theatrical situations organize themselves
in a tender, funny and frightening way...

Gribouillie, from graffiti to scribbling,
ends up drawing a self portrait as if
she had printed herself on the page.

This time she becomes the negative and emerges
from her painting all **white** .



Gribouillie

4/20

GriBovillie

Black and **White** ideas : Flop and Foussita

Midwife of thoughts : Emmanuelle Zanfonato

Bricolages scénographiés : Flop, Francesca Sorgato

Costumes : Emmanuelle Zanfonato

Acting : Francesca Sorgato or Gérald Aubert



Thanks to :

Katerini Antonakaki, Ilias & Achille, Odile Azagury,
Annette Downs, Géraldine Keller, Isabelle Kessler, Mattia,
Emmanuelle Troy, Fabrizio Cenci,
Chantal et ses p'tits loups.

For having sheltered the rehearsals :
Philippe and his art gallery "Rendez-vous" (Strasbourg).
And the T.J.P. of Strasbourg and its aquarium.



MANU
ZANFONATO

TECHNICAL requirements



Lenght of show : 40 minutes

Time to set up : 2 hours (break down : 1 hour)



Playing Area : 4 meters x 4 meters



Number of spectators

60 people maximum

Public seating : Gradation

(In flat rooms, plan to put carpet, cushions, small and slightly higher benches to create graded seating).

A GOOD VIEW OF THE STAGE FLOOR IS NECESSARY

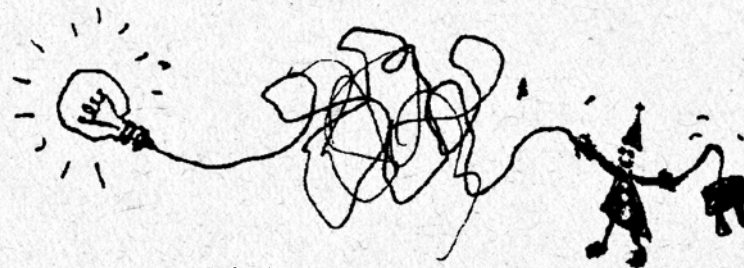


Special requirements :

2 Light Stands (absolutely necessary and used for the set) that are extendable to 2,35m minimum.

2 weights of 30 kilos each, one for each stand
1 iron

1 Removable spray adhesive:glue (4 performances)

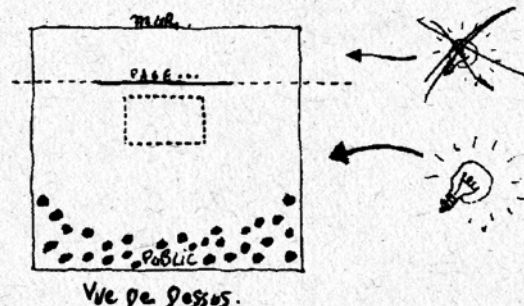


Lights :

Space equipped : full light on stage,
and audience with dimmed light

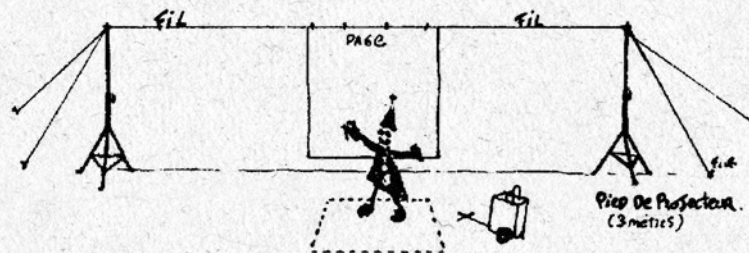
Others spaces : 2 spots on stands (650 PC, for example)

They can even be on the same stand behind the audience.



**BLACK BACKGROUND
NECESSARY**

EXEMPLE



Griboillie a besoin sur place
d'une personne pour l'assistance technique
et d'un fer à repasser.



FINANCIAL conditions

✖ Performance : 750€ each

✚ Transportation :

Plane tickets (and train to the airport)
for two people, or 0,56 E/km from Angers.

✖ Per diem for two people including hotel,
two meals and breakfast.



Le spectacle n'est pas déposé à la SACD
Production Phénomène tsé-tsé



Photo © Jef Rabillon



Photo © Jef Rabillon

GRIBOULLIE
THEATRE ENFANTS POINT.com
Festival Premières Rencontres 2004

En noir et blanc, le monde de *Gribouillie* nous découvre d'étonnantes perspectives. Un personnage de clown et son chariot complice bousculent notre sens de l'espace qui devient partenaire idéal de jeu. Le public saute à pieds joints dans le spectacle dès le hall d'entrée, guidé par la trajectoire facétieuse d'une balle qui rebondit de petites en grandes mains... Il n'y a plus ensuite qu'à se laisser aller.

Du clown, *Gribouillie* a les chausses, la dégaîne et surtout la poésie. Avec lui les actes anodins se muent sans prévenir en surprises énormes. C'est un fil fragile, sans plan fixe. L'espace de *Gribouillie* évolue au gré des humeurs mobiles. On chantonne, on chiffonne comme l'envie vous prend. Sur le sol, aux pieds d'une feuille de papier géante tendue à la verticale, des bouts de scotch représentent un carré.

« *Dédans, dehors, devant, derrière* », *Gribouillie* chahute la surface, dans tous les sens, ne tenant pas en place. « *Là, là, là...* », le refrain familial aux oreilles des tout-petits, rencontre d'emblée un franc succès. Un pas de côté, appui léger dans l'angle, « *Coin !* », *Gribouillie* entonne d'irrésistibles petits tours sonores. Il nous tient tout du long au bord de la farce... Pas de rire facile. Il faut rester en état de désir. On croyait l'artiste là, il nous attend déjà ailleurs. « *Allez viens... !* », les appels au chariot de papier complice scandent habilement le parcours. Gros plan sur la feuille blanche qui patientait jusque là en toile de fond : gribouillages, découpages, collages... un pan entier se déplie, un nouvel espace se déploie, blanc sur blanc. À force d'aller au plus simple, entre deux lignes, sentir flotter comme un rêve d'infini... Avec les enfants nous voilà décidément en terre bien singulière.

On peut saluer l'originalité de la scénographie, les inventions facétieuses autour des objets, applaudir l'efficacité du clown.

Tout cela est réel et témoigne du soin et du talent apporté à cette création pour les tout-petits. Mais on pressent que les mots importants manquent encore pour dire ce qui se joue de palpitant. Les adultes s'aventurent avec les enfants à l'orée du langage, de l'histoire raisonnée, et comme l'a merveilleusement résumé l'une des assistantes maternelles présentes : « *Un spectacle pareil, ça ne se raconte pas. Il faut le vivre* ».

Céline VIEL



Photo © Jef Rabillon