

L'arbre qu'on enserre à deux bras  
vient d'une imperceptible pousse.  
Le voyage de mille kilomètres  
débute au premier pas.

Lao-Zi



Lili désastres

Avec le soutien de :  
Cacophonie-Centre de Ressources Départemental Jeunes publics de la Sarthe,  
La Ville de Coullaines, Le Conseil Général de la Sarthe, Le Conseil Général du Val d'Oise.  
Et avec l'aide du Conseil Régional des Pays de la Loire.



Plein de  
(petits) rien

Spectacle à partir de 1 an

# PLEIN

*qui contient toute la quantité possible*

PETIT

*non mesurable, de peu d'importance*

# RIEN

*peu de choses*

Invitation au voyage, celui des petits riens....

Invitation à divaguer,

à méditer

à contempler.

Ne pas chercher le fil d'une histoire,

Des bobines il y en dix mille

A chacun la sienne

A chacun le fil de ses propres sensations

Se dévêtir du déjà connu

Pour apprivoiser les instants en marche

Et accueillir nos mouvements intérieurs,

Quelle que soit la saison de nos émotions.

Réinscrire l'homme et le petit d'homme entre ciel et terre,

L'homme capteur de toutes ces énergies vitales



Au début , il n'y a rien,

rien que le souffle

# SOUFFLE DE VIE

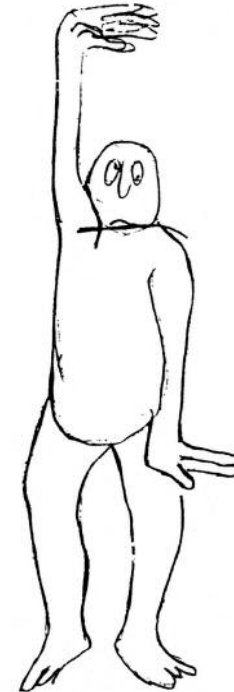
Entre ardeur et pénombre  
Le fût  
Par où monte la saveur de la sève  
De l'originel désir  
Jusqu'à la futaie  
Jusqu'aux frondaisons  
Foisonnante profondeur  
Portant fleurs et fruits  
De la suprême saison  
ENTRE ELAN VERS LE LIBRE  
ET RETOUR VERS L'ABIME  
Toute branche est brise  
Et tout rameau rosée  
Célébrant l'équilibre de l'instant  
au nom désormais fidèle

**A  
R  
B  
R  
E**

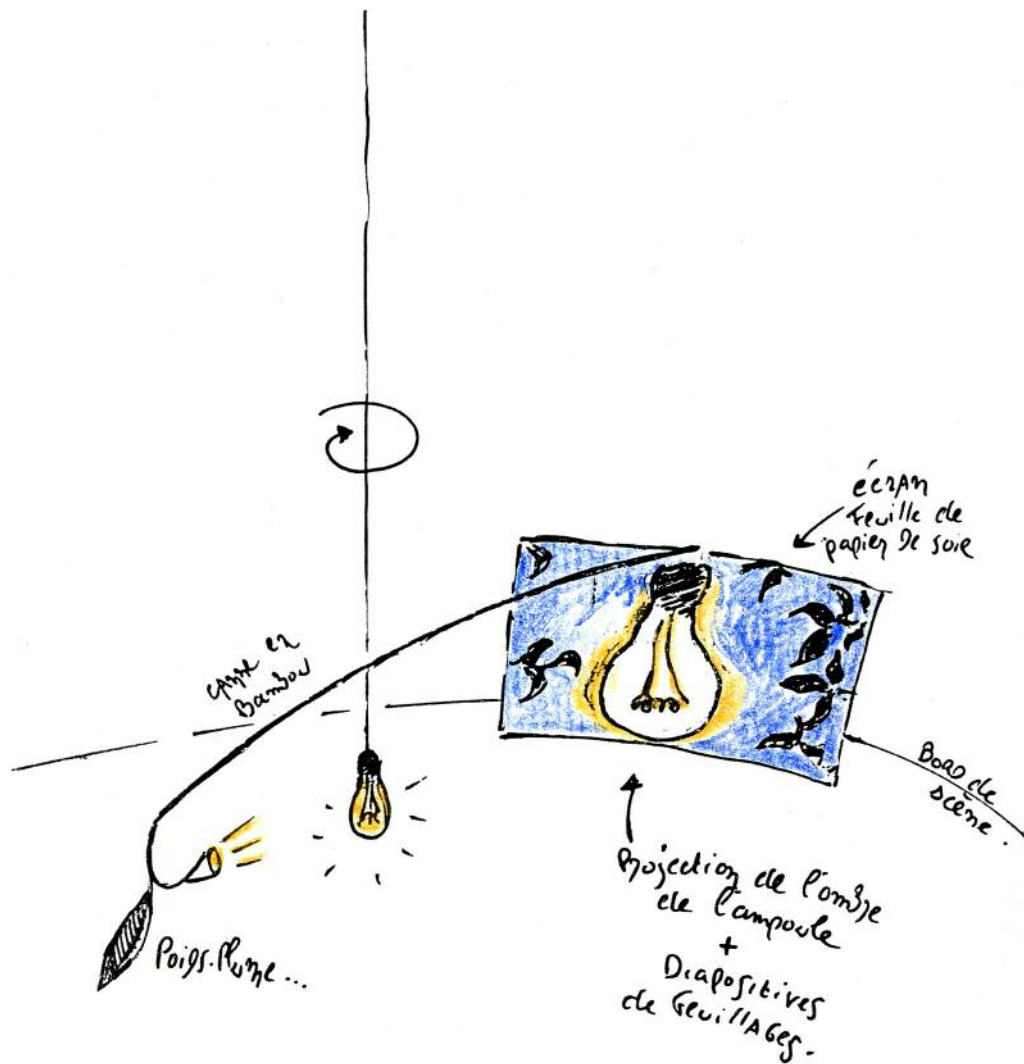
**François CHENG**

On est toujours quelque chose  
comme serpent,  
arbre, bétail ou homme ou femme  
avant d'entrer  
dans le ventre de sa maman.

On appelle ça la vie avant la vie.  
**[Ahmadou Kourouma] [+]**



**Durée du spectacle :** 40 minutes  
**Public :** à partir d'un an.  
**Capacité d'accueil :** 60 personnes



Le mobile

## La parole par le geste. Une volte en clair-obscur pour les tout-petits enfants.

Le halo d'une ampoule éclaire à peine une forme tapie au sol. Une sorte de bête qui souffle et qui se balance, accueille les visiteurs, à sa manière, timide, curieuse et vivante. Le monde extérieur est déjà loin.

En quelques secondes, bébés et adultes sont "téléportés" dans un temps préhistorique, celui de l'éveil de la conscience, celui du premier passage du quatre pattes à la station debout.

### "Ffeuu"...

S'exprimant dans des gestes et une langue, inspirée de la partition "Ursonate" de Kurt Schwitters, de la pratique du qi gong à celle de l'observation de la nature, Francesca Sorgato, auteur et interprète de "Plein de petits rien" rompt les amarres pour un voyage immobile dont les destinations touchent au plus profond comme au plus lointain de nous mêmes.

Où nous guide-t-elle ? Intérieur matriciel, profondeur terrestre, espace intergalactique, traversée onirique des saisons, son cheminement n'obéit pas à un déroulé logique, mais plutôt à une suite d'associations d'idées, d'images et de sensations.

Grâce à un système de poulies, manipulé dans l'ombre par un personnage (Emmanuelle Zanfonato ou Stéphane Delaunay) qui entre en écho avec elle, l'univers se transforme, jamais à ses dépens, toujours pour le plaisir de la découverte, du jeu et de la création. Elle est celle qui agit, qui invente, qui s'adapte, qui s'approprie et détourne ce qui vient à elle. Prononçant des sonorités familières ou inconnues, elle explore, tranquille, un monde minuscule qui a la faculté de devenir immense.

C'est le désir et l'énergie reçue et partagée qui sont ses seuls guides...

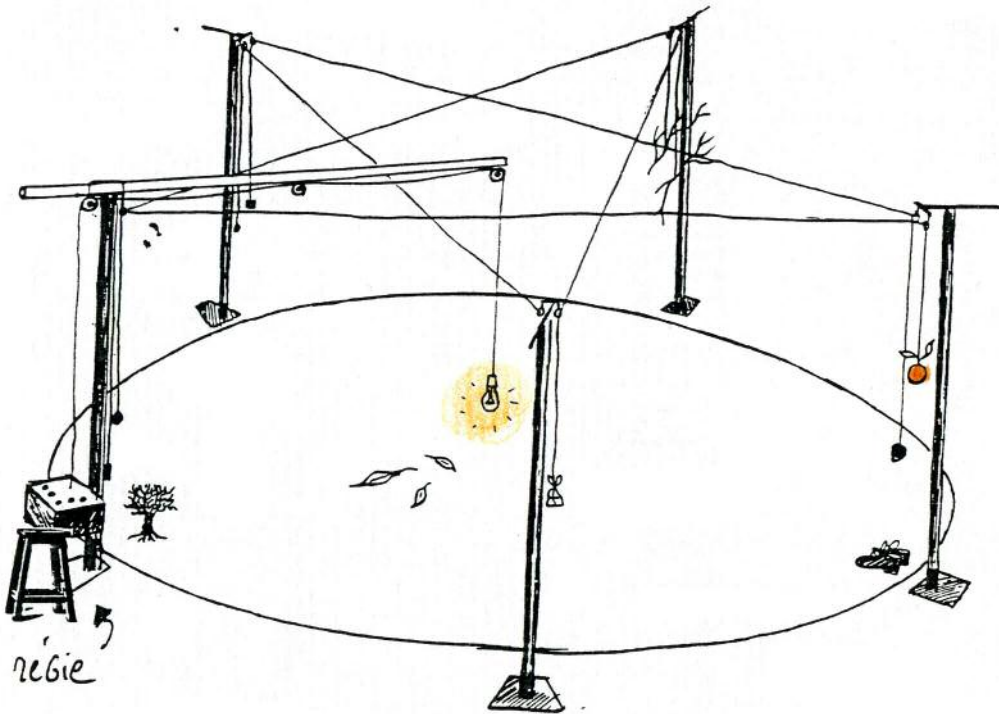
... Elle est celle qui déclenche le désir de surmonter la peur de l'inconnu pour s'ouvrir à l'autre et à une connaissance large et heureuse d'un monde infini.

# Fiche technique

## Espace

**Espace minimum : 9m x 9m**

Le public ( 60 personnes) est installé autour de l'espace de jeu  
( cercle de 5 m de diamètre)

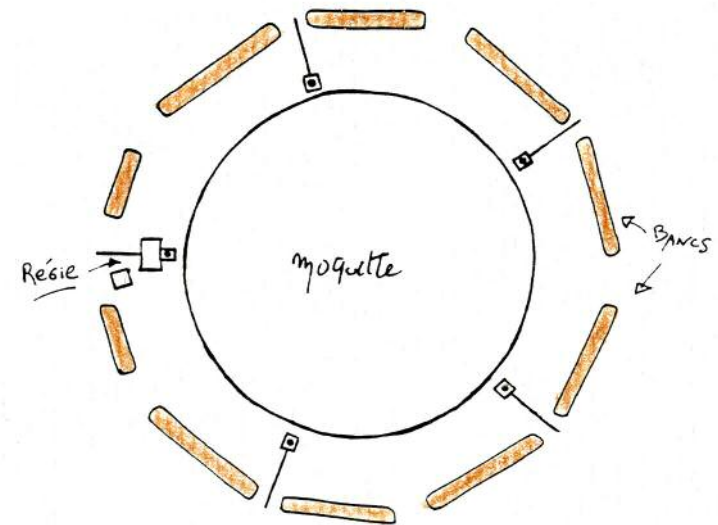


**Hauteur minimum : 3m**

Le lieu doit être totalement

**obscurci**

Boîte noire si possible.

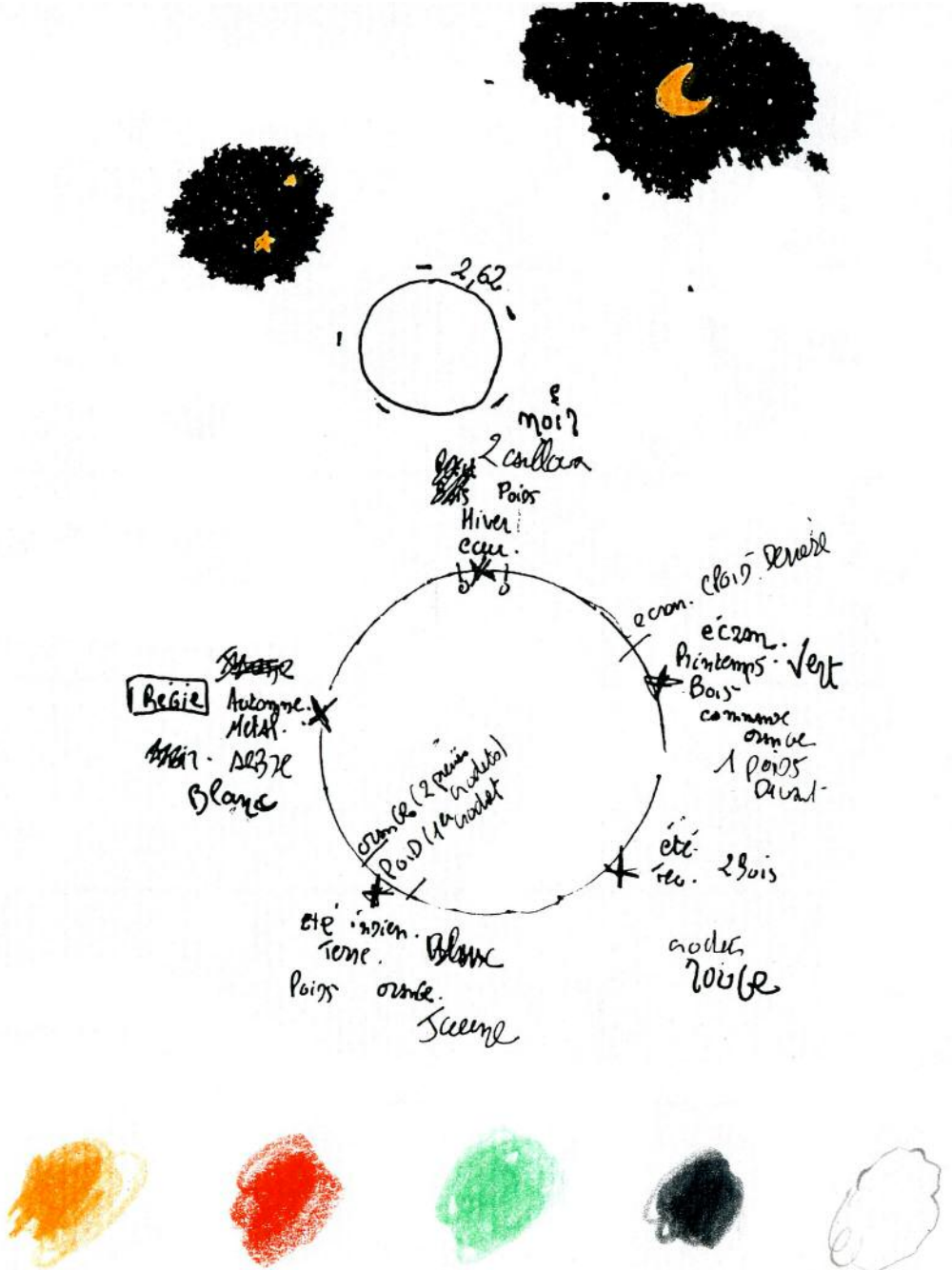


## Besoins techniques :

- prévoir une lumière pour la circulation du public entre le lieu d'accueil des enfants et l'espace scénique.
- Une prise 16 ampères et une rallonge pour alimenter la régie.
  - un aspirateur **qui aspire**
- deux personnes (dont le régisseur de la salle) au déchargement, au montage et au chargement.

## Temps de montage :

**montage : 4 heures**  
**démontage : 2 heures**



Extrait de l'Ursonate  
sonate\* primitive (1922-1932) de Kurt Schwitters

Fümms bö wö tää zää Uu  
pögiff,  
kwii Ee.

Ooooooooooooooooooooooooooooo,

dll rrrrr beeeee bö  
dll rrrrr beeeee bö fümms bö,  
rrrrr beeeee bö fümms bö wö,  
beeeee bö fümms bö wö tää,  
bö fümms bö wö tää zää,  
fümms bö wö tää zää Uu

Fümms bö wö tää zää Uu  
pögiff,  
kwii Ee.

Dedesnn nn rrrrr,  
li Ee,  
mpiff tiliff too,  
tillll,  
Jüü Kaa ?

Rinnzekete bee bee nnz krr müü ?  
ziluu ennze, ziluu rinnzkrmmüü,  
rekete bee bee,  
Rrumpff tiliff toooo?



\*On peut écouter cette sonate dans diverses interprétations (dont celle de l'auteur)  
sur [www.ubu.com/sound/schwitters.html](http://www.ubu.com/sound/schwitters.html)

## Ateliers :

En lien avec le spectacle,  
nous proposons des ateliers  
“**Cheminement à travers la matière et le mouvement**”.

Ils sont adressés à divers publics :  
Enfants  
Personnel de crèches et enseignants  
Parents / enfants

Ils sont axés,  
pour le **mouvement**,  
autour du souffle, de l’ancrage,  
du Qi Gong des animaux,  
du Do In (auto-massages),  
et,  
pour la **matière**,  
à travers une transformation simple de la terre de modelage,  
les enfants sont invités à vivre un temps de détente  
autour du toucher, et de l’empreinte.



Ces ateliers peuvent être menés parallèlement ou indépendamment  
l’un de l’autre.

## L’équipe de création :

Inspiration : **Francesca Sorgato**  
Scénographie et “brico-luminologie” : **Flop**  
Accoucheuse d’idée : **Sophie Vignaux**  
Mise en scène : **Emmanuelle Zanfonato**  
Oreille attentive : **Géraldine Keller**  
Accompagnement / Mouvement : **Christine Pètre**  
Costume : **Freija Wouters**  
Arbre : **Stéphane Delaunay**  
Bancs : **Gilles Bossé**

Interprétation :  
**Francesca Sorgato**  
*et, en alternance,*  
**Emmanuelle Zanfonato** ou **Stéphane Delaunay**.

## Merciements et remerciements

pour leur précieux accompagnement :  
Paul, Mathis, Simon et Emile, *ramasseurs de feuilles*,  
Agnès Defosses, Marie Cougnaud, La Luciole.

## Plein de (petits) rien

a reçu le soutien de  
Cacophonie - Centre de ressources départemental jeunes publics de la Sarthe,  
la Ville de Coulaines, le Conseil Général de la Sarthe, le Conseil Général  
du Val d’Oise pour la Biennale “Premières rencontres” organisée  
par la compagnie ACTA, le Conseil Régional des Pays de la Loire.  
Co-production : **A Tout Hasard** associés et **Phénomène Tsé Tsé**.

Avec l’aide de  
La Scène Nationale “LE CARRÉ” de Château Gonthier,  
Le Théâtre Athénor de St Nazaire,  
Le Studio Daviers à Angers  
le Service Culturel de la Ville de Segré,  
la Mairie du Lion d’Angers,  
*pour les accueils en résidence.*

Affiche et couverture : Z’olive . Intérieur documentation : Flop  
dessins de Giulio Molnár pages 3 et 10

## Conditions financières :

**Deux** représentations minimum  
900,00 € ht la représentation  
Tarif dégressif (contacter la compagnie)

### Défraiements

pour 2 personnes au tarif SYNDEAC en vigueur.

### Déplacement

Indemnités de transport au réel (sur facture)  
pour un véhicule depuis **Angers** (aller - retour )  
et un billet Sncf Paris-Angers a.r. ou Strasbourg-Angers a.r.

Le spectacle est déposé à la SACD.

## Contacts



### Francesca Sorgato

Les Rouvraies - 49220 - Brain sur Longuenée - 02 41 95 69 94  
[lilidesastres@free.fr](mailto:lilidesastres@free.fr)

**A Tout Hasard** associés (administration)

### Cédric Chéreau

La Paperie - 49124 - Saint Barthélémy d'Anjou - 02 41 79 82 72  
[info@groupe-zur.com](mailto:info@groupe-zur.com)

Des photographies et une documentation peuvent être téléchargées  
à [www.lilidesastres.fr](http://www.lilidesastres.fr)