

cie lili désastres

Poussière

Spectacle
tout public
à partir de
7 ans

Aujourd'hui

Elle marche
Elle trace des traits.
Elle retrace sa vie
Elle est venue dire au revoir
Elle est venue dire bonjour

Dans le brouhaha des souvenirs
Dans la pagaille de ses rêves,
Dans le vacarme de ses mots,
Elle danse dans la poussière...

Son paillason glisse
Elle respire
Elle a perdu ses poils :
La femme paillason a décidé
Que partout serait sa maison.

La chevelure sussure du son
Bateau qui craque
Vent qui souffle
Cheveux dans les embruns
Tête qui gondole

Elle se redresse :
La femme paillason est une clowne
Est une clowne
Elle berce dans ses bras
Un petit banc,
Et petit banc devient
Balancière,
Trapèze volant,
Écréau de feu.
Cercueil de feu.

Elle trimballe, avec elle
Une horde invisible de bêtes
À poils, à plumes
Tigre du Bengale, porcs épics
Elle nous emmène au cirque
Et chevauchant son paillason
Elle trace la piste :
"Je cause avec les étoiles
Et les étoiles me répondent en
Poussière"

Son paillason
Son paille son
Hissons paille
Hissons hissons paillason
"Le petit bout de terre, ce
petit bout de moi"
Elle suspend le temps sur
son paillason

Voyage sonore
Communion des cellules
Dedans, dehors, où est-elle?

Parmi nous, presque...

"Si j'étais poussière je senterais
Dedans de moi...
Tu large poussière,
Hissons haut.
Du dernier voyage je t'invite.

J'aime tout ce que la mer
Abandonne.
Je t'embrasse du fond des âges,
Du fond de mes oses et de
Mes dents,
De ma chair et de ma peau,
Je t'embrasse poussière

Poème glané
et composé
par Sylvie Bernad
lors des improvis

Avant le début

J'ai l'intention de faire un spectacle.

Et ce spectacle naîtra d'un dépôt de poussière, un limon de particules issues de l'agitation des diverses improvisations autour de Parmi.

Parmi est un personnage décidé qui vient rencontrer le public peut être pour la dernière fois...

Ce spectacle s'adressera aux enfants à partir de 7 ans.

Eh oui, j'ai décidé de créer encore alors que tout me dit : Ça suffit. La retraite imposée par les circonstances... et le temps qui file.

Vu la profusion des propositions artistiques, pourquoi continuerais-je alors que je pourrais pêcher à la ligne, ou jouer à la pétanque, ou broder des petits LU, ou méditer dans une clairière ?

Pourquoi me replonger encore une fois dans un vortex de doutes, de désirs fulgurants, de visions fugaces à attraper au vol juste avant qu'elles entrent, va savoir pourquoi, en collision ?

Justement parce que dans ces doux accidents, dans ces fortuites rencontres, s'élabore une matière à jouer, une pâte sensible invitant à improviser...



La clowne Parmi

Aujourd'hui l'envie du spectacle, a bien mûri. Les traits de l'enfance, spontanéité et méconnaissance des conventions sociales, en sont le creuset.

Ce qui fait que l'enfant parle quand on ne s'y attend pas, que sa langue invente des associations drolatiques, bizarres, voire philosophiques, et aussi que dans des moments de concentration extrême, le silence devient intense, palpable.

Ces qualités, c'est le choix du clown.

Le clown cherche dans cette fabrique, cet atelier ambulant. Il cherche dans le vacarme intérieur ou dans l'épaisseur du silence.

Il y a deux ans et demi, Jacques et moi sommes allés à Stanwoorde pour faire un stage de huit jours dirigé par Sylvie Bernard. J'y ai découvert une pédagogie particulière, aussi éloignée de mon esthétique que proche de mes convictions, éclairées par toutes les pratiques réunies, celle de la scène, du Qi Gong, de la méditation, de l'improvisation, et la danse.

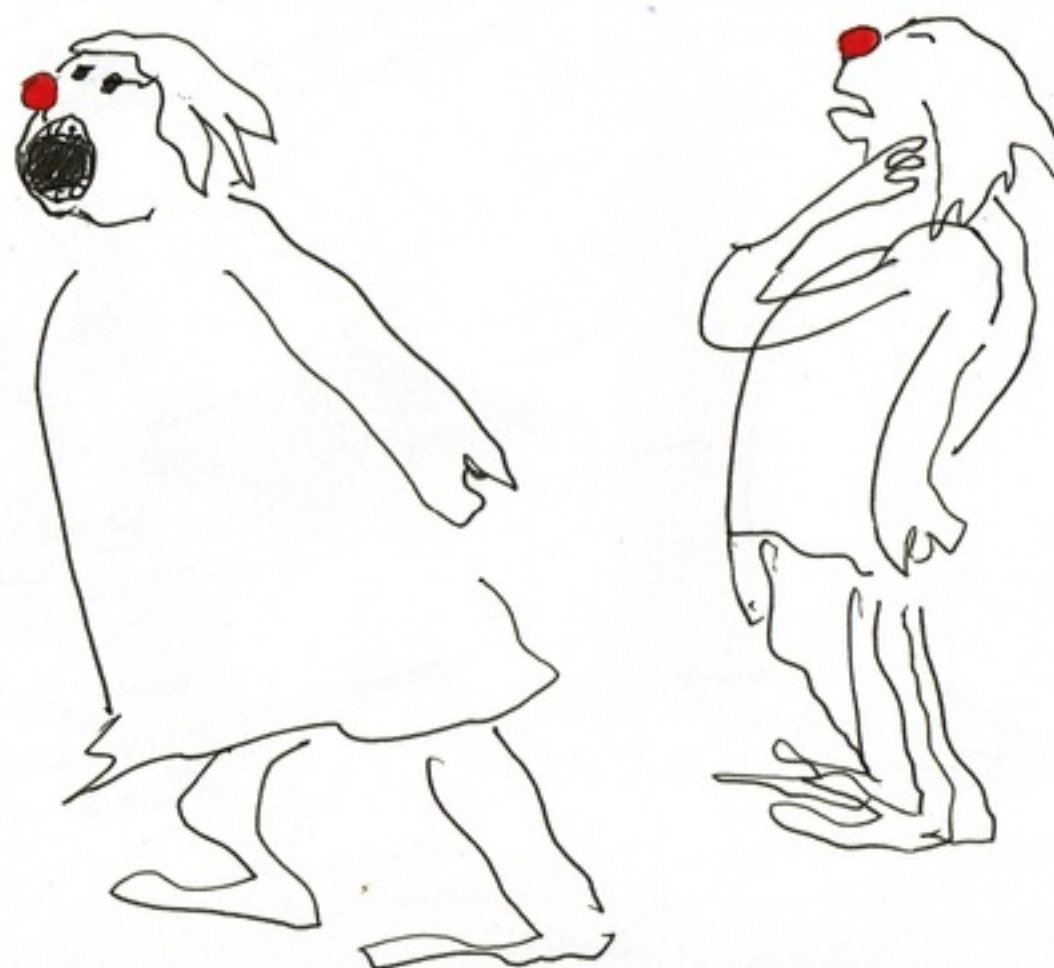
Il s'agit ici de mettre en oeuvre un « théâtre de l'énergie ».

À disposition : une série d'outils et des pratiques qui, au préalable des impros, permettent de rentrer en dedans de soi et de libérer l'énergie de la clowne Parmi.

Le clown est l'expression de la faille. Là où l'acteur compose et interprète, le clown offre ses failles comme compost de sa création.

Faille

Ce qui m'échappe,
ce qui me pose question,
ce qui m'agace,
ce qui me propulse,
ce qui me pulvérise,
ce qui m'endort,
ce qui m'agit,
ce qui m'agite,
ce qui me plombe,
ce qui ne me concerne pas,
ce que j'évite.



La clowne Parmi exprime sans fuir, sans censure, sans cosmétique, tout ce qui la traverse.

Pas de quatrième mur. Pas non plus d'autocensure. Elle examine sans hiérarchie chaque idée qui vient, elle se laisse embarquer dans toutes les directions par ses propres jeux de mots, ses maladresses. Elle va au bout de chaque pas, chaque pensée. Tout est piste, tout est pleinement vécu, malaise et tristesse et revirements soudains. Elle essaie tout. Et réessaie.

Elle a en elle une réserve de mots qui peuvent sortir dans le désordre pour exprimer son questionnement.

quelques pensées cueillies lors des premières résidences.

Est-ce que c'est quand on meurt qu'on retrouve la joie d'être en vie ?

Si je retrouve ma joie d'être en vie quand je meurs, alors c'est bien que la vie et la mort sont une seule et même histoire.

C'est quoi, la joie ?

Que caches-tu derrière ta douceur ?

Avant de mourir je voudrais être une gazelle pour courir courir courir.

Je vis ma vie comme je veux.

Je ne suis pas une case à remplir.

Quand je serai morte, je serai un compost ?

J'attends la lumière, la grande.

Je suis là même si je n'y suis plus.

Chacun trace sa route.

Qu'est-ce que tu dois abandonner avant de mourir ?

Au seuil de l'Invisible j'ai le coeur qui bat.

Allez, Parmi, courage !

Quand je mourrai y aura-t-il quelqu'un pour me prendre la main ?

Quand je m'envolerai pour de bon, mes cheveux s'envoleront-ils en premier ?

Parmi & cie

Où arrive cette clowne-là, avec sa grande robe vert-bleu ?

Qu'est-ce que c'est que cet espace vide, ce cercle de poussière qui le délimite ?

Pourquoi ce paillason, ce petit tabouret rouge ? cette bougie ? Si peu de choses qu'on peut les passer en revue.

La poussière de cendre circonscrit la surface d'expression de la clowne. Il y a un dehors et un dedans. La clowne s'exprime du dedans, c'est sa chambre secrète. La poussière qui danse dans les rais de lumière, elle, est l'agglomérat des minuscules particules arrachées à chaque élément de notre environnement. Elle parle des scories de la vie : les cendres de cheminée symbolisant les cendres funéraires, les cendres d'après l'incendie.

Et pour entrer dans ce cercle, il y a un paillason. Il faut s'y frotter pour laisser le bruit du monde dehors, tout ce qui ne concerne pas l'intériorité, l'histoire intime qu'on veut raconter ici.

Celle de quelqu'un de bien vivant, qui doit bricoler avec le dehors, et qui parle de comment ça la fragilise, comment cette fragilité réveille toutes celles qu'elle trimballe depuis l'enfance.

Le spectacle est cette respiration, un temps à la fois intime et collectif, pour se parler à elle-même.

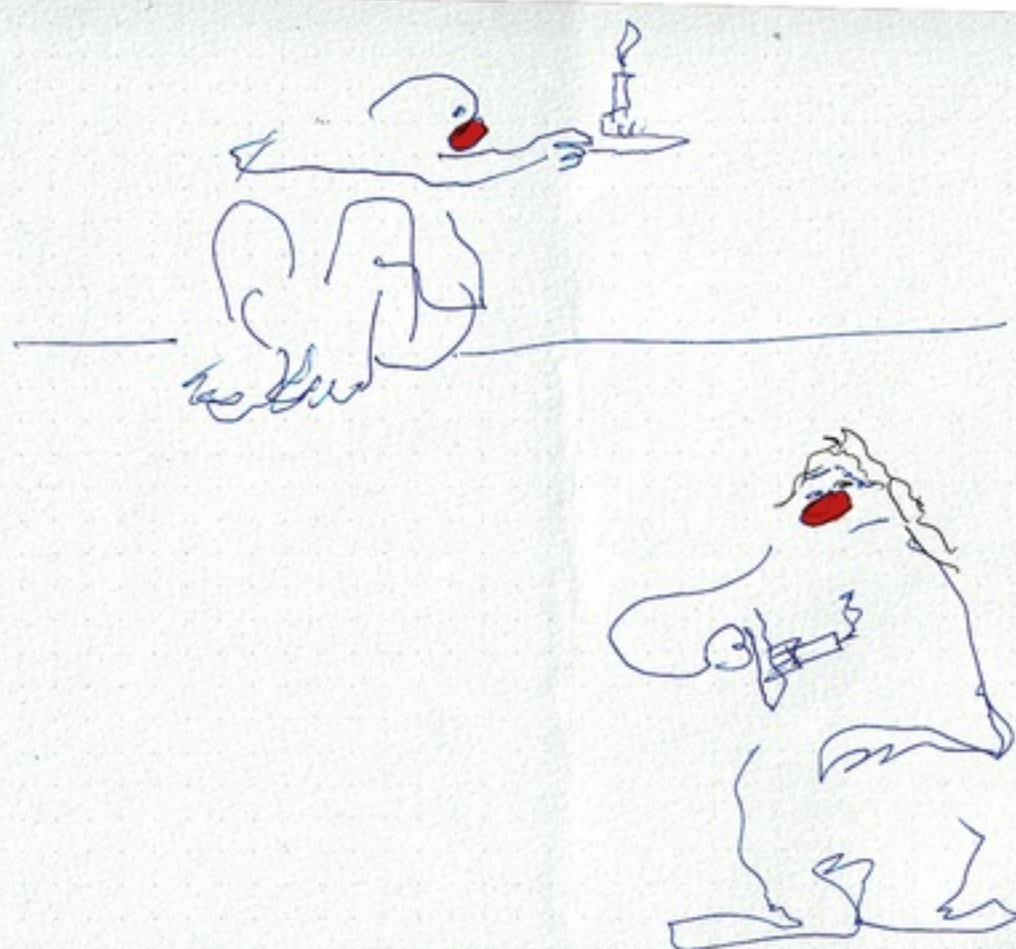


et la tour de mariage
et un bras et une patte
et après il était tout bon
à être écarté
et finalement je suis sortie vers
l'extérieur

Si par tant se souven
de tout
que laisser sortir
les mots de la résurgence.

Il y a aussi une bougie. La clowne, à l'évidence, aime flirter avec le danger : elle est tentée d'éteindre la flamme.

Elle joue avec ce vacillement, malmène la bougie et fait en sorte (par une tricherie magique de vieille renarde du théâtre) qu'elle soit proprement « increvable » ! C'est la lueur qui lui rappelle où c'est qu'y faut qu'elle aille. C'est un phare dans la nuit.



fragile



Solide
et pleurs ?
ou étonnements ?
AAAAH



Il y a un tabouret rouge, qui lui permet d'être assise très bas, au ras des pâquerettes, comme une enfant. Et quand Parmi veut prendre de la hauteur, il devient promontoire. Il est aussi le bouclier qui protège des monstres, qui fait reculer la peur.

"Prends plaisir..."
he sens, tu verras bien après.
Il y a déjà plein de sens"
Sylvie



↓
"M si tu fais
le choix,
ça ne te
rendra pas
volontaire"

Il y a aussi deux alter ego :

D'abord **le lapin**.

C'est un symbole de l'enfance et du passé qu'il n'est guère besoin d'expliquer.

Si ce n'est qu'il était déjà le protagoniste d'un autre spectacle de Lili DéSaStreS, *la Rousse et l'Ours*. Il est chargé de l'histoire de la clowne, et un pont facile avec les spectateurs futurs.

C'est un interlocuteur. Comme tous les enfants qui ont besoin de parler à quelqu'un qui ne leur répondra pas : **Silence** est son nom.

Confidences de Parmi à Silence



Les premières fois.

La première fois que j'attrape mes pieds

La première fois que tu t'habilles tout seul

La première fois que je fais du vélo sans les mains

La première fois que tu

La dernière fois que je te raconte une histoire

La première fois que tu pleures

La première fois que tu ...

La dernière fois que je t'embrasse.



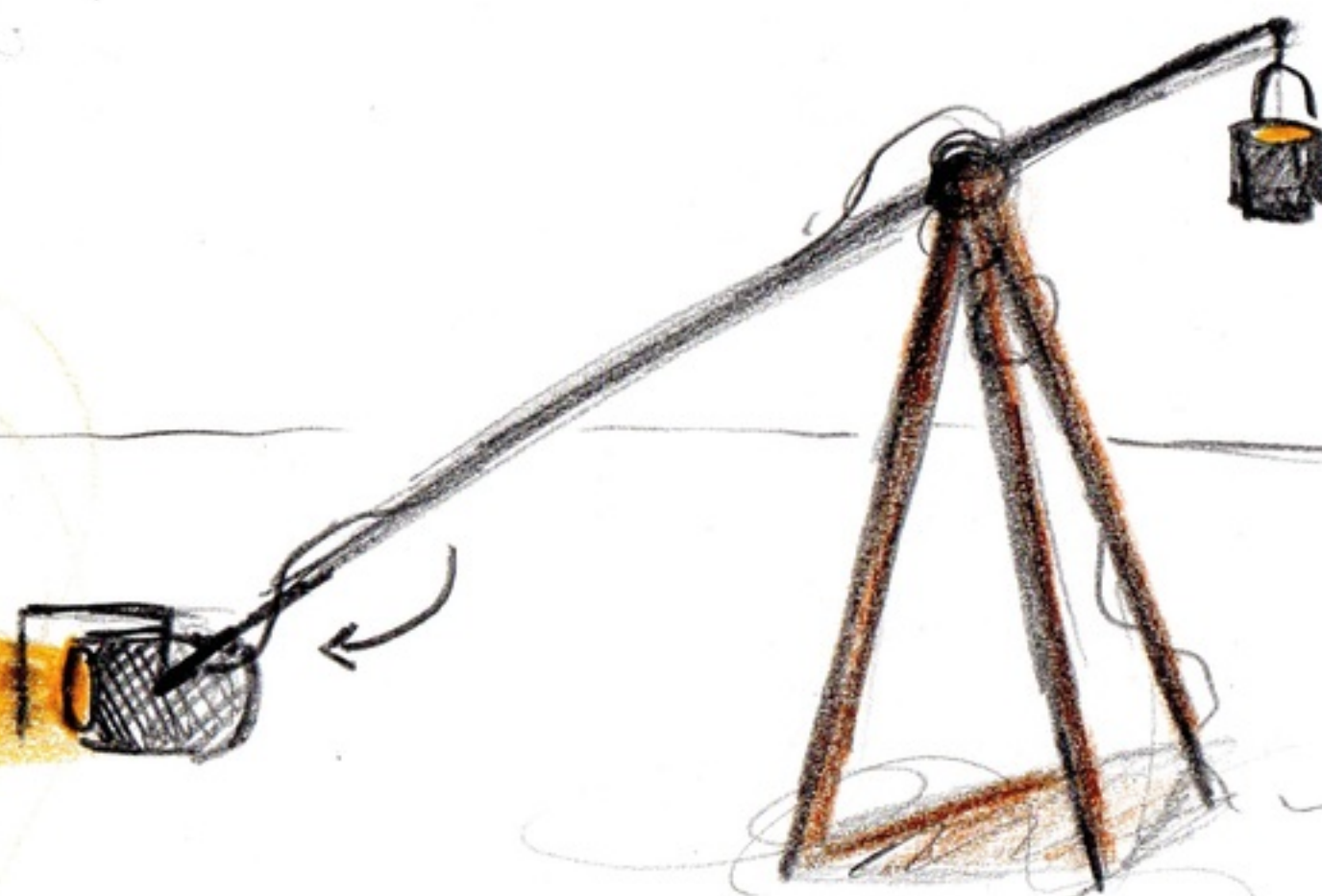
Hektor Position Haute

Enfin **Hektor le projecteur**.

Avec son bras articulé, son allure un peu anthropomorphe, il est le deuxième alter ego de la clowne.

C'est aussi le projecteur de *Na(t)if*, autre spectacle de Lili DéSaStreS. Éteint, il est froid, mais allumé, il fait danser la poussière, découpe des ombres, dessine des couchers de soleil !

Il représente l'ancêtre et Parmi trouve un abri sous ses pattes.



Hektor Position Basse

PRÉSENTATION DE LA CIE

La compagnie Lili DéSaStreS oeuvre depuis près de vingt ans à créer et diffuser ses spectacles en direction du jeune public. Elle s'attache particulièrement à la création pour les tout-petits. Ses spectacles sont faits de guillemets et d'entreparenthèse(s), d'expériences sensorielles ou d'expérimentations poétiques qui s'inspirent de la matière, du mouvement, de la fulgurance d'une pensée prise au vol.

Ont ainsi vu le jour :

La Rousse et l'Ours (à partir de 6 ans)

Gribouillie - partition en noir et blanc
(à partir de 9 mois)

Plein de (petits) Rien - invitation à divaguer et à contempler (à partir de 1 an)

Na(t)ïf - esquisse d'une narration sans histoires
(à partir de 18 mois)

Évidemment ! spectacle librement adapté de l'album *Réflexions d'une grenouille* de Kazuo Iwamura (à partir de 4 ans)

Quasi autonomes techniquement, ses créations se jouent aussi bien dans les crèches que sur les scènes nationales, dans les salles à manger des nounous ou à l'occasion de festivals jeune public.

Les spectacles de la Cie Lili DéSaStreS ont été présentés en France, au Danemark, aux Pays-Bas, en Italie, au Portugal, en Espagne, en Finlande, en Allemagne, en Irlande et au Royaume-Uni.

Outre le travail de création, la Cie Lili DéSaStreS anime des ateliers en direction des enfants, du personnel accompagnant ces jeunes enfants, des parents... Certains de ces ateliers, comme à la Scène nationale de Calais ou au Théâtre de Lisbonne sont des propositions intensives qui se déroulent sur une semaine, voire quinze jours consécutifs.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Francesca Sorgato
Sylvie Bernard
Thérèse Angebault
Hélène Maillou &
Jacques Templeraud
Julie Dumons
Flop

clowne
regard attentif
costume
compagnonnes
de recherche
création lumière
bricoluminologue

Francesca Sorgato

Francesca Sorgato a navigué entre théâtre, marionnettes, matières, musique, mouvement.

En 1982, elle crée Flash Marionnettes avec Corine Linden, et avec Isabelle Kessler en 1986 Phénomène Tsé-Tsé.

Depuis 1997, elle s'est particulièrement attachée à créer en direction du très jeune public (à partir de 9 mois / 1 an). Elle fonde Lili Désastres en 2000 en Anjou, au sein de laquelle elle crée *La Rousse et l'Ours*, *Gribouillie*, *Plein de (petits) Rien*, *Na(t)ïf* et *Évidemment !*.

En parallèle, Francesca Sorgato a suivi une formation de médiation artistique (Inecat), ainsi qu'une formation de Qi Gong pour enfants.

Julie Dumons

Julie commence la régie lumière dans les théâtres parisiens avant de collaborer et tourner avec des compagnies (L'hyperbole à 3 poils, Les uns et les autres, Passages, La clef à molette, Skappa !), des seuls en scènes (Luc Antoni, Didier Porte...) et des groupes de musique (La Crevette d'acier).

Débarquée dans le Maine et Loire, elle entame des collaborations artistiques avec la cie Ostéorock, Titi Zaro, Christophe Belloeil, Camille Saglio.

Depuis 2010, elle travaille avec Flop Lefebvre et donne des ateliers avec lui. Elle se dirige ainsi vers d'autres formes de travaux lumineux, guidés par l'envie de partage et d'échanges de compétences.

Sylvie Bernard

Comédienne de formation, Sylvie Bernard crée en 2007 la cie Les Cogne-trottoirs avec Marjorie Neau.

Le clown, qu'elle découvre en 2010, devient son expression de prédilection. De 2013 à 2020, elle collabore avec Eric Blouet, se forme à ses côtés, co anime les stages du désert (2018 et 2019).

Elle crée avec lui son premier solo : *Vivix, ovaires et contre tout*, en 2016.

En 2018, elle crée *Jacqueline Verger*, aux côtés de Joël Roth, Eric Blouet et Stéphanie Constantin en regards extérieurs.

Elle travaille par ailleurs en direction d'acteur·trices avec le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, la compagnie Artbigüe et d'autres clown·es en chemin : Fanny Renaud, Thomas Dequidt, Francesca Sorgato, Béatrice Poitevin.

Hélène Maillou

Après s'être formée au conservatoire d'Angers puis au CNDC de 1994 à 1996, Hélène Maillou intègre comme danseuse-interprète les cies d'Annette Leday et Nathalie Béasse, puis débute une longue collaboration avec Gianni Joseph.

De 2008 à 2012, elle travaille avec la cie Yvann Alexandre, depuis 2011 avec Ostéorock et depuis 2018 avec Hanoumat.

Par ailleurs, elle travaille comme comédienne avec les compagnies Paq'la lune et Map et comme chorégraphe dans différents projets. En 2011, elle chorégraphie et interprète un solo, *Pink Panik*.

Jacques Templeraud

Jacques Templeraud fonde le Théâtre Manarf en 1977 avec Mag Senn et Charlot Lemoine.

Giglo 1^{er} (1987), *Gros Maux d'amour* (1993), *Pft fft fft* (2000) sont quelques-uns des 16 spectacles créés et tournés partout dans le monde.

Il collabore par ailleurs avec Francesca Bettini, Giulio Molnar, Catherine Poher, les compagnies Jo Bithume, Vélo Théâtre, Théâtre de Cuisine, Phénomène Tsé Tsé, Groupe ZUR, Cie Koméla (La Réunion), Paraplyteatret (Danemark), La Canela (Espagne), Les Souffleurs de Rêves, Cie Nathalie Béasse, Marmite Productions & Cie, Cie à, Skappa !, Vent Vif, Piment Langue d'Oiseau, Artbigüe, Les Trigonelles... Il anime également des rencontres ou des stages sur le jeu avec les objets.

Flop Lefebvre

À la sortie des Beaux-Arts d'Angers, Philippe Lefebvre crée le Groupe ZUR avec 6 compères. Depuis 1984, il participe à cette aventure théâtrale collective, pluridisciplinaire et souvent in situ (*L'Œil du cyclone*, *Le Point de vues*, *ZZZZZ*, *HorizÔne*, *Prochainement !*, *Rue d'Orchampt...*). Parallèlement, Flop élabore des scénographies et dispositifs pour des cie telles que Vélo Théâtre, Phénomène Tsé Tsé, Théâtre Manarf, L'illustre famille Burattini, Opus, Skappa, Les souffleurs de rêves, Lili Désastres, Grüppe 38, Abens Dans...

Ni scénographe, ni éclairagiste, ni peintre, ni mécanicien, il développe peu à peu un art du bricolage lumineux surnommé « bricoluminologie », qu'il met en scène en son nom propre depuis 2004 avec les installations et spectacles *Heureuses lueurs*, *Travel-Illing*, *Va et vient* ou *Dal Vivo !*, et *Cheminements* (en cours de création).

Thérèse Angebault

Issue des Beaux-Arts d'Angers, Thérèse Angebault aborde le théâtre par la création de costumes pour le Théâtre du Soleil, Marmite production, Skappa, Manarf, Annabelle Sergent, Théâtre de cuisine, Phénomène Tsé-tsé, Dominique Bagouet, Le Groupe TSF, Le Magic Circus, l'opéra, le Theaterradet, la cie 100% acrylique.

Dans les années 1990, elle joue ses premiers rôles d'artiste dramatique avec le Vélo théâtre (*Carmencita*, *Nord Nord-Ouest*.) et la cie Phénomène Tsé Tsé (*Coucou*). En 1996, elle crée la cie jardin insolite avec Marion David, au sein de laquelle naissent des spectacles d'images et d'objet destinés au très jeune public : *Un jardin insolite*, *Mademoiselle B*, *Petit atelier*, *Filage*, *Qui dit gris*, *C'est dans la poche*.

Elle collabore également comme comédienne avec les cie Ostéorock pour *Vieux* en 2015, ou Lili Désastres pour *Évidemment !* en 2018.

CALENDRIER DE CRÉATION

Calendrier réalisé

- Du 5 au 11 octobre 2022 :
résidence de création n°1 aux Fresnaies
à St-Barthélemy- d'Anjou.
- Du 9 au 14 janvier 2023 :
résidence de création n°2 aux Fresnaies
à St-Barthélemy-d'Anjou – recherches costume.

Calendrier prévisionnel

- Du 5 au 11 avril 2023 :
résidence de création n°3 aux Fresnaies
à St-Barthélemy-d'Anjou.
- Entre avril 2023 et le printemps 2024 :
5 résidences de création.
- Premières : printemps 2024

INDICATIONS TECHNIQUES

Fiche technique élaborée ultérieurement en fonction des avancées artistiques.

Volonté de la compagnie de proposer ce spectacle à tous types de lieux : salles équipées techniquement ou non.

Espace de jeu 7 m largeur x 5,50 m
profondeur

Âge à partir de 7 ans

Nbr de séances / jour 1 à 2

Temps de montage à déterminer

Temps de démontage à déterminer

Logistique d'accueil

Frais de séjour (hébergements et repas) pour 2 à 3 personnes.

Arrivée de l'équipe la veille des premières séances de jeu.

Départ de l'équipe en fonction des horaires de jeu et de l'éloignement.

CONTACTS

Artistique

Francesca SORGATO
fouchita@orange.fr

Production

Pauline BONTEMPS
diffusion.lilidesastres@gmail.com // 06 88 76 67 29

Administration

Marie LEDUC
ath@groupe-zur.com // 02 41 79 82 72
ou bien 06 11 85 28 46

PRODUCTION

ATH associés / Cie Lili DeSaStreS
Rue de la papeterie
49124 Saint-Barthélemy-d'Anjou (FR)
ath@groupe-zur.com // 02 41 79 82 72

n° SIRET : 37929021600058
Licences : LR-21-11825 et LR-21-11826



Crédits :

© Dessins : Jacques Templeraud & Flop

© Design graphique : Sandrine Abayou

© Textes : Pauline Bontemps, Marie Leduc
& Francesca Sorgato